

ข้อสอบหลังเรียน
เรื่อง คุณค่าด้านวรรณศิลป์
(วิเคราะห์จาก ข้อสอบโอเน็ตปี ๒๕๕๑-๒๕๕๔)

๑. คำประพันธ์ในข้อใดมิได้แสดงอารมณ์เกี่ยวข้องกับกราดกระแทกน้ำเสียง
- | | |
|--|------------------------------------|
| ก. เอออุเหม่อิลลาชะล่าไฉน
อุกอจ | ประพาสบ่เกรงบ่กลัวกระทำ
อหังการ |
| ข. เรานี้แหละจะสาปจะสรรให้สาแก่ใจ
จะทำไฉน | นะเจ้าเนะนางอิลลา |
| ค. แสงสกาวิโรจน์นภาประจักษ์
ณ ฉันท | แฉล้มเฉลาและโสภิตนัถ |
| ง. กลกะกาทะหวาดขม้งธนู
สีล่าถอย | บ่ท่อนจะเห็นธวัชริปู |
๒. ข้อใดปรากฏวรรณคดีต่างจากข้ออื่น
- | | |
|---|--|
| ก. สงสารน้ำคำที่พร่ำสั่ง
ครวญพลงกำสรดระทดกาย | คิดถึงความหลังแล้วใจหาย
แล้วคิดอายพวกพลมนตรี |
| ข. เอนองค์ล่องอิงพิงเขนย
รสรักร้อนรนพันกำลัง | กรเกยกายพักตร์ถวิลหวัง
ชลนัยน์ไหลหลังลงพรังพราย |
| ค. เมื่อนั้น
กอดศพเชษฐาเข้าจาบัลย์ | สองระตูวิโยคโศกศัลย์
พิโรธร่ำรำพันโศกา |
| ง. เมื่อนั้น
ค้อนให้ไม้แลดูสारा | โหมยงองค์ระเด่นจินตะหรา
กัลยาคั่งแค้นแน่นใจ |
๓. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์
- | | |
|---|--|
| ก. น้อยหรือรักเจ้าสักเท่าพ้อม
จะเฝ้าวอนงอนง้อไปโยมี | ยังไม่ยอมพร้อมใจไปด้วยพี่
ค่อยอยู่จงดีพี่ขอลา |
| ข. อันทรวงทององค์พระกุมารนี้
ทั้งท่วงทีกริยาละม่อมละไม | เหมือนภูมิจริงจดังเถือไส้
จะดูไหนไม่ผิดสักสิ่งอัน |
| ค. ครั้งนี้มีชู้ก็เหมือนชู้
อดสูอยู่ไยให้ได้อาย | คิดแค้นใจตัวไม่รู้หาย
จะสู้อยู่ตามองค์พระทรงธรรม |
| ง. นันแนหัวหงอกเป็นดอกเลา
ฮึดฮัดกัดเหงือกทำงานงัน | ไม่เจียมตัวมัวเมาโมหันธ์
ยังไม่ซ้นซ้นหน้ามาด่าทอ |

๔. คำประพันธ์ต่อไปนี้ใช้ภาพพจน์กี่แห่ง

พระนักสิทธิ์พิศดูเป็นครู่พัก
เมื่อตัวเดียวเจียวกลายเป็นหลายพันคู่
กินคนผู้บุปผาหน้าใบไม้
เขี้ยวเป็นเพชรเกล็ดเป็นนิลลื่นเป็นปาน

- ก. ๑ แห่ง
- ข. ๒ แห่ง
- ค. ๓ แห่ง
- ง. ๔ แห่ง

หัวร่อนกรูปร่างมันช่างขัน
กำลังมันมากนุกเหมือนยักษ์มาร
มันทำได้หลายเล่ห์อายเตรฉาน
ถึงเอาขวานฟันฟาดไม้ชาครอน

๕. บทประพันธ์ในข้อใดปรากฏนาฏการ

- ก. อันสุริยวงศ์เทวัญอุสฎุทยา
ทั้งโยธีกี่ข่านาฏการสงคราม
- ข. ต่างมีฝีมืออ้ออึง
ดาบสองมือโถมทะลวงฟัน
- ค. กรุงกษัตริย์ขอขึ้นกั้นบร้อย
ตั้งหิ้งห้อยจะแข่งแสงอาทิตย์
- ง. ไซ้จะไร้ธิดาทุกธานี
พระองค์จึ่งควรตรีกตรา

เรื่องเดชเดชาชาอุสนาม
ลือนามในขวาระอาฤทธิ
วางวิงเข้าถึงอาวุธสั้น
เหล่ากรีชิตตีฟันประจัญรบ
เราเป็นเมืองน้อยกระจิริด
เห็นผิระบอบบุราณมา
มีงามแต่บุตรีท้าวดาหา
ไพร่ฟ้าประชากรจะร้อนนุก

๖. คำประพันธ์ข้อใดมีทั้งคำที่แสดงจินตภาพการเคลื่อนไหวและจินตภาพเสียง

- ๑) คอยเขม้นเห็นสิงเข้ามาชิด ปะตะหวีดเหวี่ยงซ้ายป่ายขวา
- ๒) เช่นเขี้ยวเคี้ยวฟันสนั่นฟ้า อสุราดีนรนกระวนกระวาย
- ๓) ขึ้นเหยียบยักษ์หักหอกดาบสะบัน แฉิ่งขันชู่ตะคอกหลอกหลอน
- ๔) ไส้กระชิตตีตีฟันฟันพอน ราษฎรอนรับรองว่องไว

- ก. ข้อ ๑) และ ข้อ ๒)
- ข. ข้อ ๒) และ ข้อ ๓)
- ค. ข้อ ๓) และ ข้อ ๔)
- ง. ข้อ ๑) และ ข้อ ๔)

๗. ข้อใดไม่แสดงนาฏการ

- ก. จำปาหนาแน่นเนื่อง
- ข. ไม่เท่าเจ้าโฉมฉาย
- ค. ประยงค์ทรงพวงห้อย
- ง. มะลิวัลย์พันจิกจวง

คลีกลีบเหลืองเรืองอร่าม
ห่มตาดพรายกรายกรมมา
ระย้าย้อยห้อยเป็นพวง
ดอกเป็นพวงร่วงเรณู

๘. ข้อใดเป็น “บุคคลวัต”

- | | |
|---|---|
| ก. ตลาดนัด
เจ้ากลางสาดคาคโทษโกรธลำไย | ผลไม้แออัดมาจากไหน
เพราะไม่มีใครซื้อไปรับประทาน |
| ข. ตลาดนัด
หลายคนอิมหันสำราญ | ข้าวผัดส่งกลิ่นฟุ้งจรุงผ่าน
แต่คนขอทานยังหิวโซ |
| ค. ตลาดนัด
ส่งเสียงเรียกขานมาทานไว | แน่นขนัดขนมต้มเนียนมไข่
ล้วนอร่อยถูกใจเชิญแวะชิม |
| ง. ตลาดนัด
เสื้อผ้าอารมณ์ประดับกาย | สิ่งของวางจัดมากหลาย
มากมายเก็ลื่อนกล่นผู้คนชม |

๙. ข้อใดแสดงภาพพจน์ สัทพจน์ ได้ชัดเจนที่สุด

- ก. เสียงสังข์แตรแซ่ศัพทมหามโหระทึกก็ก๊กก้อง
ข. ทั้งเสียงจักจั่นพรรณนเรไรเรื่อยร้องระงมดง
ค. ก้องก็พิลิกปีบประเปรี้ยงเสียงสนั่นลั่นพนัสพนาตร
ง. ก็เปล่งเสียงก้องโกญจศัพท์ประกาศกาหลคำรณนฤโฆษ

๑๐. “(ก)...พระองค์เสด็จเหาะตรงขึ้นสู่สุณภากาศ ประดุจจะยังธูลีละองพระบาทให้เรียรดลง...” และ

“(ข)...เมื่อตะวันฉายเงาไม้ มิได้บายไปตามตะวัน บังกั้นพระองค์อยู่ดูประดุจพระกลด...”

บทประพันธ์ทั้งสองบทข้างต้น ปรากฏภาพพจน์แบบใดบ้าง เรียงตามลำดับ

- ก. (ก) อุปมา (ข) อุปมา
ข. (ก) อุปมา (ข) อติพจน์
ค. (ก) อุปมา (ข) อุปลักษณ์
ง. (ก) ไม่ปรากฏภาพพจน์ (ข) อุปมา

.....

เฉลยข้อสอบหลังเรียน
เรื่อง คุณค่าด้านวรรณศิลป์
(วิเคราะห์จาก ข้อสอบโอเน็ตปี ๒๕๕๑-๒๕๕๔)

๑. คำประพันธ์ในข้อใดมิได้แสดงอารมณ์เกรี้ยวกราดกระแทกน้ำเสียง
- ก. เอออูเหม่อิลลาชะล่าไฉน ประพาสบ่เกรงบ่กลัวกระทำ
อุกอาจ อหังการ
- ข. เรานี้แหละจะสาปจะสรรให้สาแก่ใจ นะเจ้าเนะนางอิลลา
จะทำไฉน
- ค. แสงสกาวิโรจน์นภาประจักษ์ แฉล้มเฉลาและโสภิตนักษัตร
ณ ฉันท
- ง. กลกะกาะหวาดขม้งธนู บ่ท่อนจะเห็นธวัชริปู
สีล่าถอย
๒. ข้อใดปรากฏวรรณคดีต่างจากข้ออื่น
- ก. สงสารน้ำคำที่พราส้ง คิดถึงความหลังแล้วใจหาย
ครวญพลงกำสรดระทดกาย แล้วคิดอายพวกพลมนตรี
- ข. เอนองค์ล่องอิงพิงเขนย กรเกยก่ายพักตร์ถวิลหวัง
รสรักร้อนรนพันกำล้ง ชลนัยน์ไหลหลังลงพรั่งพราย
- ค. เมื่อนั้น สองระตูวิโยคโคศกัลย์
กอดศพเชษฐาเข้าจาบัลย์ พิโรธร่ำรำพันโศกา
- ง. เมื่อนั้น โฉมยงองค์ระเด่นจินตะหรา
ค้อนให้ไม่แลดูสรา กลยาคั่งแค้นแน่นใจ
๓. ข้อใดไม่ใช่ภาพพจน์
- ก. น้อยหรือรักเจ้าสักเท่าพ้อม ยังไม่ยอมพร้อมใจไปด้วยพี่
จะเฝ้าวอนงอนง้อไปโยมี ค่อยอยู่จงดีพี่ขอลา
- ข. อันทรวดทรงองค์พระกุมารนี้ เหมือนภูมิจริงจดังเถือไส้
ทั้งท่วงทีกริยาละม่อมละไม จะดูไหนไม่ผิดสักสิ่งอัน
- ค. ครั้งนี้มีขั้วก็เหมือนขั้ว คิดแค้นใจตัวไม่รู้หาย
อดสูอยู่โยให้ได้อย่าง จะสู้ตายตามองค์พระทรงธรรม
- ง. นันแนหัวหงอกเป็นดอกเลา ไม่เจียมตัวมัวเมาโมหันธ์
ฮึดฮัดกัดเหงือกทำงานงัน ยังไม่ขื่นขึ้นหน้ามาคำทอ

๔. คำประพันธ์ต่อไปนี้ใช้ภาพพจน์กี่แห่ง

พระนักสิทธิ์พิศดูเป็นครู่พัก
เมื่อตัวเดียวเจียวกลายเป็นหลายพันคู่
กินคนผู้ปูปลาหญ้าใบไม้
เขี้ยวเป็นเพชรเกล็ดเป็นนิลลื่นเป็นปาน

ก. ๑ แห่ง

ข. ๒ แห่ง

ค. ๓ แห่ง

ง. ๔ แห่ง

หัวร่อนกรูปร่างมันช่างขัน
กำลังมันมากนุกเหมือนยักษ์มาร
มันทำได้หลายเล่ห์อายเตรฉาน
ถึงเอาขวานฟันฟาดไม้ชาตรอน

๕. บทประพันธ์ในข้อใดปรากฏนาฏการ

ก. อันสุริยวงศ์เทวัญอสุรยา
ทั้งโยธีกี่ข่านาฏการสงคราม

ข. **ต่างมีฝีมืออ้ออิง**

ดาบสองมือโถมทะลวงฟัน

ค. กรุงกษัตริย์ขอขึ้นกั้นบร้อย
ตั้งหิ้งห้อยจะแข่งแสงอาทิตย์

ง. ไซ้จะไร้ธิดาทุกธานี

พระองค์จึ่งควรตรีกตรา

เรื่องเดชเดชาชาตุนาม

ลือนามในขวาระอาฤทธิ์

วางวิงเข้าถึงอาวุธสั้น

เหล่ากรีชิตฟันประจัญรบ

เราเป็นเมืองน้อยกระจิริด

เห็นผิระบอบบุราณมา

มีงามแต่บุตรีท้าวดาหา

ไพร่ฟ้าประชากรรจะร้อนนุก

๖. คำประพันธ์ข้อใดมีทั้งคำที่แสดงจินตภาพการเคลื่อนไหวและจินตภาพเสียง

๑) คอยเขม้นเห็นถึงเข้ามาชิด

๒) เช่นเขี้ยวเคี้ยวฟันสนั่นฟ้า

๓) ขึ้นเหยียบยักษ์หักหอกดาบสะบัน

๔) ไล่กระชิตติดฟันฟันฟอน

ก. ข้อ ๑) และ ข้อ ๒)

ข. **ข้อ ๒) และ ข้อ ๓)**

ค. ข้อ ๓) และ ข้อ ๔)

ง. ข้อ ๑) และ ข้อ ๔)

ปะตะหวัดเหวี่ยงซ้ายป่ายขวา

อสุราดีนรนกระวนกระวาย

แข็งขันชู่ตะคอกหลอกหลอน

ราษฎรอนรับรองว่องไว

๗. ข้อใดไม่แสดงนาฏการ

ก. จำปาหนาแน่นเนื่อง

ข. ไม่เท่าเจ้าโฉมฉาย

ค. **ประยงค์ทรงพวงห้อย**

ง. มะลิวัลย์พันจิกจวง

คลี่กลีบเหลืองเรืองอร่าม

ห่มดาดพรายกรายกรมมา

ระย้าฮ้อยห้อยเป็นพวง

ดอกเป็นพวงร่วงเรณู

๘. ข้อใดเป็น “บุคคลวัต”

- | | | |
|----|--------------------------------------|---|
| ก. | ตลาดนัด
เจ้ากลางสาดคาคโทษโกรธลำไย | ผลไม้แออัดมาจากไหน
เพราะไม่มีใครซื้อไปรับประทาน |
| 5. | ตลาดนัด
หลายคนอิมหันสำราญ | ข้าวผัดส่งกลิ่นฟุ้งจรุงผ่าน
แต่คนขอทานยังหิวโซ |
| 6. | ตลาดนัด
ส่งเสียงเรียกขานมาทานไว | แน่นขนัดขนมต้มเนียนมไข่
ล้วนอร่อยถูกใจเชิญแวะชิม |
| 7. | ตลาดนัด
เสื้อผ้าอารมณ์ประดับกาย | สิ่งของวางจัดมากหลาย
มากมายเก็ลื่อนกล่นผู้คนชม |

๙. ข้อใดแสดงภาพพจน์ สัทพจน์ ได้ชัดเจนที่สุด

- ก. เสียงสังข์แตรแซ่ศัพทัมหามโหระทึกก็ก๊กก้อง
ข. ทั้งเสียงจักจั่นพรรณนเรไรเรื่อยร้องระงมดง
ค. ก้องก็พิลิกปิบประเปรียงเสียงสนั่นลั่นพนัสพนาตร
ง. ก็เปล่งเสียงก้องโกญจศัพท์ประกาศกาหลคำรณนฤโฆษ

๑๐. “(ก)...พระองค์เสด็จเหาะตรงขึ้นสู่สุณภากาศ ประดุจจะยังธูลีละองพระบาทให้เรียรดลลง...” และ

“(ข)...เมื่อตะวันฉายเงาไม้ มิได้บายไปตามตะวัน บังกั้นพระองค์อยู่ดูประดุจพระกลด...”

บทประพันธ์ทั้งสองบทข้างต้น ปรากฏภาพพจน์แบบใดบ้าง เรียงตามลำดับ

- ก. (ก) อุปมา (ข) อุปมา
ข. (ก) อุปมา (ข) อติพจน์
ค. (ก) อุปมา (ข) อุปลักษณ์
ง. (ก) ไม่ปรากฏภาพพจน์ (ข) อุปมา

.....